

Когда же ты научишься by Ildre_Auskaite

Series: [Meta](#) [2]

Category: Stranger Things (TV 2016)

Genre: Analysis, Billy is not a racist, Canon-Typical Violence, Canonical Child Abuse, Character Analysis, Character Study, Child Abuse, Don't copy to another site, Drama, Essays, Family Drama, Fandom Analytics, Gen, Homoeroticism, Homophobic Language, Homoromantic, Internal Conflict, Internalized Homophobia, M/M, Meta, Nerd Billy Hargrove, Period-Typical Homophobia, Period-Typical Sexism, Psychic Violence, Psychology, Sexism, Smart Billy Hargrove, Teenage Drama

Language: Русский

Characters: Billy Hargrove, Karen Wheeler, Maxine "Max" Mayfield, Neil Hargrove, Steve Harrington, Tommy H. (Stranger Things)

Relationships: Billy Hargrove & Steve Harrington, Billy Hargrove/Steve Harrington

Status: Completed

Published: 2018-03-22

Updated: 2018-03-22

Packaged: 2022-04-21 15:27:39

Rating: Teen And Up Audiences

Warnings: No Archive Warnings Apply

Chapters: 1

Words: 5,441

Publisher: archiveofourown.org

Summary:

Кто такой Билли Харгроув вне призмы антагониста? Какие отношения его связывают с людьми? Давайте попробуем разобраться.

Когда же ты научишься

Author's Note:

Бета: MandoDiao

Мой канал в телеграме: [ildre](#).

Присоединяйтесь, если хотите обсудить Stranger Things и не только.

Статья написана в рамках ЗФБ-2018.

Осторожно, спойлеры ко всем сценам с участием Билли Харгроува

Итак, Билли Харгроув. Что мы о нем знаем? Давайте сначала факты.

Билли переехал в Хокинс в конце октября 1984-ого года вместе семьей — отцом, мачехой Сьюзан и сводной сестрой Макс.

Ему 17 лет, если верить англо-вики, а это значит, что он ровесник Нэнси и Джонатана и учится с ними на одной параллели. С первых же дней своего появления в Хокинсе он начал оспаривать у Стива Харрингтона негласное звание «короля школы».

Билли спортсмен. Он атлетично сложен, отлично играет в баскетбол. Левша. Много курит. Ездит на синей Шевроле Камаро 1978 года.

С первого взгляда производит впечатление довольно агрессивного парня, типичного школьного задиры.

Все это лежит на поверхности. А что на самом деле? Давайте разбираться.

Какой он?

Первое, что бросается в глаза, это агрессия, демонстративность и общительность.

На самом деле Билли ни разу не суровый и молчаливый тип, которого поневоле ожидаешь увидеть после того, как было обставлено его появление в Хокинсе и на вечеринке у Тины. Напротив, чувак молчит со скоростью сто слов в минуту и явно любит слышать звуки собственного голоса.

Обратите внимание, что практически в любой сцене с участием Билли именно он инициирует диалог. Даже с Макс, которую он в теории не выносит. На баскетболе так и вовсе Стив ему не раз говорит: «Ты вообще когда-нибудь затыкаешься? Хорошо трюндеть, давай уже играй».

При этом он явно метит в лидеры и не упускает возможности продемонстрировать, кто тут главный лев в прайде. Билли стремится быть лучшим и хочет, чтобы это заметили и признали окружающие.

За считанные дни он ухитрился привлечь взгляды местных красоток, обрасти свитой приятелей-подпевал, стать новым «королем бочки» на вечеринке в честь Хэллоуина и разгромить Стива Харрингтона на тренировке, упрочив тем самым свое положение в школе.

И как он это сделал! Ему было недостаточно просто обыграть Стива, он хотел произвести эффект и унижить соперника.

Взгляните: после разговора со Стивом, когда Билли уводит у того мяч, он же не просто закидывает его в корзину, а с подвывертом. И потом оглядывается по сторонам, как бы говоря: «Ну что, вы видели? Все заметили, как ловко у меня получилось?» Дальше смотрит на Стива, оскалившись и высунув язык. И у них сразу контакт глазами: «Ну что, съел?»

Да, Билли любит внимание и добивается его всеми правдами и неправдами. Но надо сказать, что его претензии на статус вожака не то чтобы необоснованны. Он действительно хорош и теми, которые его по-настоящему интересуют, копает явно с маниакальным упорством.

Взять хотя бы тот же баскетбол. Билли способен не только обыграть противника, но и на ходу сформулировать, почему тот

облажался, в чем была его ошибка. То есть он наблюдателен, способен быстро оценить ситуацию и сделать выводы.

Или музыка. Билли очень последователен в своих музыкальных вкусах, и в половине сцен с его участием из динамиков звучит тяжелый металл. А на стене в его комнате и вовсе висит плакат «Kill 'Em All» Металлики, хотя первый альбом группы не очень хорошо продавался, и поначалу его раскусили только ценители жанра.

Или книги. Американские подростки-спортсмены не то чтобы много читают, у них это не принято. А у Билли на туалетном столике лежит автобиография Джеймса Тёрбера, известного в США писателя и художника-сатирика. Многие из вас наверняка видели снятый по его книге фильм «Невероятная жизнь Уолтера Митти». Довольно небанальный выбор для человека, от которого никто не ждет, что он будет читать что-то сложнее комиксов, вам не кажется?

Я даже рискну предположить, что, вопреки ожиданиям, Билли вполне прилично учится. Не отличник, конечно, но и не в хвосте болтается. Как и у большинства спортсменов в американских школах, у него вряд ли остается много времени на учебу, но, я думаю, Билли выезжает за счет живого ума, сообразительности, умения анализировать и быстро схватывать суть.

Вы уже понимаете, куда я клоню? Да-да, именно. Билли — задрот. И его место в команде.

Все ли это? Конечно нет.

Билли пижон. Билли позер. Весь его облик буквально кричит об этом.

Я не буду даже говорить про качалку. И так понятно: человеку, который готов регулярно убиваться со штангой в спортзале, не наплевать на то, как он выглядит. Но даже если не брать это в расчет, у него все равно очень продуманный образ. Если остальные мальчишки в сериале одеваются как попало — что мама купила, то и носят, — то в случае с Билли чувствуется его личный вкус. Он одевается так, чтобы привлечь к себе взгляды,

он хочет выглядеть крутым, взрослым и сексуальным и готов ради этого на определенные жертвы.

Взять хотя бы те же джинсы, которые обтягивают его задницу, как вторая кожа. Это, товарищи, не современные штаны с эластаном, это плотный качественный деним, и для того, чтобы каждый день влезать в такие джинсы, нужна определенная доля героизма. Ну или упоротости, как вам будет угодно.

Сюда же расстегнутая на груди рубашка в ноябре месяце. И в декабре тоже, ага. Смотришь на него и сразу понимаешь: холод — ничто, имидж — все.

Да что я говорю? Билли единственный из парней в сериале увешан побрякушками, как новогодняя елка.

Посудите сами: кольцо на левой руке — раз, массивные, очень модные в то время часы — два, медальон на шее — три, сережка в ухе — четыре.

И если медальон Девы Марии Билли, вероятно, носит по привычке или в память о матери, то остальное он явно сам выбирал. А сережки даже не ленится менять, цепляя то и дело к маленькому колечку в ухе серебряную подвеску в виде лезвия на цепочке из бисера.

Как вариант, можно предположить, что дома он старается не дразнить гусей и снимает подвеску перед приходом родителей, чтобы не нарваться на отповедь. А в день, когда сбежала Макс, просто увлекся и потерял бдительность. Вполне возможно, учитывая, что отец Билли производит впечатление человека жесткого, с достаточно консервативным вкусом. За эти, так называемые, гейские штучки от него вполне можно здорово огрести.

Строго говоря, я вообще удивляюсь, как при таком раскладе Билли умудрился отвоевать право на длинные волосы. Могу только предположить, что в восьмидесятые так действительно ходил каждый второй, и отец просто закрыл глаза на молодежную моду, позволяя сыну «перебеситься».

Но, справедливости ради, хочу заметить: при всем своем пижонстве, по утрам Билли спать хочет явно больше, чем быть красивым, и волосы укладывает, только когда хочет выпендриться. Ну или делает это так, чтобы его усилия не бросались в глаза. И если приглядеться, то заметно: днем у него волосы пушистые и взлохмаченные, а на вечеринке и перед свиданием — уже четкие фактурные завитки. Сразу видно — мальчик старался.

Другая важная составляющая имиджа Билли — это машина. Тут стоит заметить, Камаро второго поколения — это не просто автомобиль. Это святыня. Это реликвия. Это легенда. Тут даже не стоит вопрос о цене. Скорее всего, тачка подержанная, что для американских подростков в порядке нормы. Просто выбор Билли подразумевает, что он, во-первых, в машинах понимает, а во-вторых, руки у него не из жопы растут. Такая красотка требует сил и внимания. И Билли о ней заботится.

Вы только посмотрите, какая ухоженная у него машина! Сразу видно: парень обожает свою тачку, проводит с ней много времени и разве что языком ее не вылизывает. Хотя... я бы за это не поручилась. Но дрочить на свою машину — вообще один из немногих легальных для парня способов заботиться о своем имидже так, чтобы не выглядеть немужественно и по-гейски. Поэтому Билли тут отрывается по полной программе. И я не могу его за это винить.

Что касается его агрессивности, то здесь не высказался только ленивый. Как только его не называют: расистом, абьюзером, психопатом. Находят у него пограничные расстройства личности (о эти диагнозы по аватарке!) и предлагают посадить в тюрьму за то, что он чуть не убил бедняжку Стива. Но правда в том, что ему семнадцать лет, и он просто агрессивный подросток. Не больше и не меньше.

Во втором сезоне он выполняет функцию антагониста, и все его поступки нам показывают через эту призму. Но если отбросить фильтр и задуматься, почему он так себя ведет, то что будет в сухом остатке?

Семнадцатилетний пацан — раздражительный, вспыльчивый, с норовом, — которого вырвали с корнями из привычной среды и

увезли жить в какую-то глухомань. Все его старые друзья остались на другом конце страны, а завести новых не такая уж простая задача, поскольку с людьми он, в принципе, тяжело сходится. А тут еще и местные не вызывают у него особого энтузиазма.

У него проблемы с отцом, у него проблемы в эмоциональной сфере, проблемы с доверием. Он не чувствует себя в безопасности.

Возможно, кстати, он поэтому и курит. По моим прикидкам Билли за день примерно полпачки высаживает. Это успокаивает и дает ему точку опоры. Ощущение чего-то постоянного и неизменного в его жизни, которая в последнее время стремительно катится под откос. А Билли, вдобавок ко всему прочему, еще и склонен здорово накручивать себя.

Не верите? Пересмотрите сцену в машине во второй серии.

Я долго ломала над ней голову, уж очень резким для меня был переход от того, каким расслабленным Билли был, пока ждал Макс на парковке. И как быстро напрягся и ушел в штопор, когда они ехали домой. Но все оказалось довольно просто.

Билли был абсолютно нормальным, пока думал, что Макс разделяет его чувства, и Хокинс ей так же не по душе, как и ему. Но стоило ей сказать хоть слово в защиту городка, как он тут же перешел в наступление. Потому что понял: Макс не на его стороне. Макс ему не союзник. Ну а ее слова, что это он виноват в их переезде, только подлили масла в огонь, и в результате Билли вспыхнул как спичка. На это ему понадобилась ровно одна минута. Я засекала.

Еще вопросы есть?

Нет? Тогда у меня вопрос.

Как вы думаете, как он себя чувствует в такой ситуации?

Мне почему-то кажется, что он все время зол и что ему ужасно одиноко.

И я его понимаю. Я бы на его месте тоже злилась.

Но это все лирика. Переходим к следующему пункту нашей программы — **отношениям с Макс**.

Опять же. Давайте сначала факты.

Со слов Макс мы знаем, что ее мать и отчим решили уехать из Калифорнии и начать новую жизнь вдаль от ее родного отца, однако их надежды на новую, безоблачную жизнь не оправдались, и после переезда все стало только хуже.

Билли по ее мнению всегда был придурком, но теперь он постоянно на взводе и срывает на ней злость. Как следствие, отношения у них достаточно натянутые. К тому же, в том, что семья переехала, они с Макс наперебой обвиняют друг друга. Рискну предположить, что виноваты, на самом деле, оба — каждый на свой лад. Но легче от этого никому не становится.

А что же думает по этому поводу Билли?

В сериале мы видим, что он не просто привозит ее в школу и забирает после уроков. Он таскается с ней в игровой центр, он дотошно контролирует, с кем она общается, присматривает за ней, пока родителей нет дома. А ведь, как Билли справедливо заметил в восьмой серии, Макс уже тринадцать, и ей действительно не нужна круглосуточная нянька. Тем более нянька-терминатор.

Почему же он так делает?

Рискну предположить, что в семье у них коллективная ответственность, и если Макс что-то натворит или с ней что-нибудь случится, то отвечать перед отцом будет Билли. Потому что присматривать за ней — явно его обязанность. И, учитывая методы воспитания Нила, это попросту страшно.

Собственно, поэтому Билли так ее и кошмарит. Потому что не справляется с ней.

На мой взгляд, он не столько срывает на Макс злость, сколько чувствует себя беспомощным и уязвимым. Чувствует, что он по

уши в дерьме. Так как пытаться что-либо запретить тринадцатилетней соплячке, которой что-то втемяшилось в голову — заведомо гиблое дело. Ситуация еще усугубляется тем, что Макс — отнюдь не девочка-ромашка, а Билли для нее ни разу не авторитет. В итоге он ее третировает и запугивает, чтобы хоть как-то контролировать и, тем самым, обезопасить себя.

И, кстати, по его оговоркам можно предположить, что были случаи, когда Макс врала или не слушалась его, и что, бывало, заканчивалось это не очень хорошо. Сначала для Макс, а потом, подозреваю, и для самого Билли.

Означает ли это, что Билли терпеть не может Макс и воспринимает ее исключительно как обузу? Не уверена.

Вспомните сцену из четвертой серии, где он ждет Макс после школы, а потом расспрашивает про мальчишку, с которым она говорила. Кто он, зачем говорил с ней, почему она расстроена, не доставляет ли он ей проблемы? А когда Макс спрашивает: "Какое твое дело?", читает ей лекцию, что они семья, нравится им это или нет. И только когда Макс иронизирует, мол, конечно, что бы я без тебя делала, Билли хватается ее за руку и с нажимом говорит, что это серьезно, что он старше и что она должна выучить: есть тип людей, которых ей следует избегать. Неслабо так, да?

Я знаю, в англо-фандоме многие увидели в этих его словах расистский подтекст, но я не согласна. Билли достаточно резок на язык, и, если бы дело было в том, что Лукас чернокожий, то он прямо так и сказал бы: «Не смей водиться с ниггером». Поэтому для меня это лишь совпадение. А причина его неприязни к Лукасу лежит, как мне кажется, в другой плоскости.

Он наблюдает издалека за их разговором и после этого, увидев, что Макс серьезно расстроена, предупреждает ее, что если пацан обращается с ней, как с мусором (а именно так она и крикнула Лукасу, громко так, на всю парковку), то лучше сразу слать его лесом и держаться от него подальше.

Иными словами, Билли пытается о ней заботиться, несмотря на все заявления, что Макс ему не сестра. Другое дело, что у него

скверно выходит.

Вообще, если оставить за скобками агрессивное поведение, то Билли неплохой парень с хорошими побуждениями. Но он абсолютно безнадежен в плане выражения эмоций и проявления заботы. И это при том, что с посторонними людьми, когда ему что-то надо, он само обаяние. И глазом не успеешь моргнуть, как он уже влез под кожу.

Вспомнить хотя бы сцену с мамой Нэнси.

Серьезно, она шикарная!

Братья Даффер здесь очень тонко и с юмором показали контраст между физической мощью Билли и его внутренним эмоциональным раздраем — беспомощностью, страхом. Даже обложку книги миссис Уилер не поленились отфотошопить ради такого дела, чтобы герой-любовник был с Билли практически на одно лицо. Мой внутренний задрот ликует!

Вы только оцените красоту момента!

Вот лежит Карен в ванне с пеной, вокруг свечи, играет тихая музыка. Она читает любовный роман и мечтает. И тут звонят в дверь, она вся такая красивая и подтянутая идет открывать в шелковом халате, а на пороге стоит оживший герой ее девичьих грез. Кудрявый, мускулистый, в распахнутой на груди рубашке. Улыбается, флиртует... Как тут не растаять?

И вся прелесть ситуации в том, что этот человек — Билли — только с виду идеальный герой-любовник, а внутри это ранимый нестабильный подросток, который страдает из-за жестокости отца и компенсирует свою уязвимость, пытаясь доминировать за пределами дома. Сплошной оголенный нерв да и только.

И если говорить об его отношениях с женщинами, то черта-с-два там есть хоть что-то здоровое. Он не доверяет женщинам и ни в грош их не ставит.

Во-первых, потому что перенял установки отца-сексиста. Во-вторых, из-за того, что мать, так или иначе, его оставила. В-

третьих, потому что прекрасно помнит, как все эти женщины, что сейчас пожирают его глазами и готовы на него запрыгнуть, только помани пальцем, совсем недавно ябедничали учителям, что «Харгроув опять мне жука за шиворот запихнул» или в зависимости от возраста гладили по голове и угощали конфетами.

Поэтому относится он к ним довольно цинично. Иллюзий не питает и, когда ему что-то надо, без раздумий пускает в ход свое обаяние, и использует шаблонные наработки. Даже особо не старается, и так прокатит. А уж если это девушке от него что-то надо, то о любезности и вовсе можно забыть.

Вспомните хотя бы рыженькую девушку, с которой он поджидал Макс у школы. Он даже не пытался быть с ней милым и вежливым. Зачем перед местными «коровами» стараться? И так сойдет.

Что касается истории с миссис Уилер, то здесь очень заметен контраст между тем, как Билли источал обаяние, пока ему была нужна от нее информация, и тем, какой раздраженный он сел за руль, едва только вышел из ее дома. Видно, что весь этот флирт ни капли его не развлекает, и воспринимается, скорее, как тяжкая повинность.

Вот вам и герой-любовник.

Могу только предположить, что дома у него не было перед глазами примера здоровых отношений. И когда кто-то задевает его за живое, он превентивно включает агрессию, потому что не умеет справляться со своими эмоциями. А со всеми остальными он активно эксплуатирует внешнюю привлекательность и умение манипулировать людьми.

Это подводит нас к следующему вопросу — **взаимоотношениям Билли с отцом.**

Про родителей Билли мы практически ничего не знаем и можем опираться только на косвенные указания.

Если говорить про отца, то можно предположить с высокой

долей вероятности, что он профессиональный военный и довольно долго растил сына в одиночку, пока не женился снова. Манеры, выправка, стрижка, взаимодействие с Билли — все это наводит на мысли об армейском прошлом Нила.

Что касается матери Билли, то мне кажется, она умерла, когда он был еще совсем ребенком. Просто при разводе дети, как правило, остаются с матерью, и то, что Билли живет с отцом и его новой семьей, деталь довольно говорящая. Сюда же можно отнести и католический медальон, который Билли носит, не снимая. Он не производит впечатление религиозного человека, так что медальон, вероятно, памятная вещица. Как мама на шею повесила, так и носит.

Но вернемся к теме отца.

На мой взгляд, это человек очень жесткий и даже жестокий, повернутый на дисциплине и субординации. Но я сильно сомневаюсь, что он бьет сына смертным боем, как любят писать об этом в фиках.

Да, скорее всего это достаточно привычное для них дело, и Билли уже не раз доставалось от Нила на глазах у Сьюзан. И все попытки вмешаться, если они были (а я надеюсь, что они были, потому что Сьюзан кажется милой и славной женщиной, и мне хочется сохранить о ней доброе мнение), уже в прошлом, поскольку она понимает, что сделает только хуже. Но в подобных семьях, как правило, все построено не столько на физическом насилии, сколько на страхе и на контроле. Так что побои, как мне кажется, — это приправа, а не основное блюдо.

Обратите внимание, как повел себя Билли, когда отец шарахнул его спиной об шкаф. Он моментально собрался и приготовился к удару.

Билли не удивлен, не испуган. У него ноздри раздуваются от бешенства, но он старается казаться бесстрастным и не показывать своих чувств. Как солдат перед разъяренным командиром. Билли даже стоит перед отцом навтыжку и отчитывается как по уставу. Держится при этом, словно это обычное дело. Надо просто перетерпеть, как плохую погоду.

И только когда речь заходит об ожиданиях отца, о том, каким Билли, по его мнению, должен быть, как он должен поступать, только тогда его пробирает. Он тяжело дышит, в глазах стоят слезы. Билли смотрит на отца так, словно его только что пырнули ножом. Как будто в этот момент он понял для себя что-то важное, и ему теперь очень больно.

Мне кажется, в этой сцене нам показали переломный момент в отношениях между отцом и сыном.

Я уверена, что, несмотря на жестокое обращение, Билли отца любит. Любит, признает в нем вожака и стремится заслужить одобрение. Чего стоит только его уютное и домашнее «папа». «Папа», а не «отец», как мог бы сказать подросток, который стремится поскорее вырасти и дистанцироваться от родителей. И тем страшнее то, как Билли помертвевшим голосом отвечает на вопрос Нила: «Да, сэр».

Как вам этот контраст?

Скорее всего, внутри Билли давно уже сжатая до отказа пружина. И его стремление доминировать во внешнем мире — это попытка спустить пар, компенсировать избыток давления, что оказывает на него отец. Но дома он по-прежнему маленький мальчик, который не понимает, за что отец его не любит. Почему, чтобы он ни делал, этого всегда оказывается недостаточно.

И, как мне кажется, в этот вечер Билли находит ответ на свой вопрос. Но он чувствует, что он в ловушке, и в открытую выступить против отца ему пока не хватает духу. Поэтому он вымещает свою ярость на Стиве и Лукасе.

Вы же заметили, как в сцене, где Билли хватается Лукаса за грудки и буквально вбивает его в стенку, отзеркален момент с Нилом? Показательно, что малышу Лукасу хватается смелости дать отпор, а самому Билли — нет. Вместо этого Билли отчаянно бьет Стива, крича при этом, что никто не смеет ему указывать, что делать.

Типичная замена объекта. И, тем не менее, начало положено. Пружина начинает распрямляться.

Сейчас чуть отклонюсь от темы, но вы обратили внимание, как щедро на отзеркаленные моменты сцена в доме у Байерсов?

Момент, когда Макс засадила Билли промеж ног утыканной гвоздями бейсбольной битой — это ведь тоже закольцовка. И вдобавок мощный символический жест. Макс возвращает Билли его «скажи это» из сцены, где он чуть не задавил мальчишек. Таким образом она дает Билли понять, что больше не боится. Она сильнее, она стоит выше в иерархии и требует от него подчинения. И Билли признает ее право на это.

Вообще, я думаю, Макс и Билли похожи куда больше, чем кажется на первый взгляд. Хотя Макс, конечно, сильнее и внутренне гораздо свободнее, чем Билли.

Они оба в той или иной степени жертвы домашнего насилия. Они оба могут быть агрессивными и способными на жестокие и опасные вещи.

Ведь как и в сцене с машиной, где Билли мог не справиться с управлением, так и здесь, стоило Макс чуть промахнуться, и его бы ждала невосполнимая потеря. Я сейчас немного иронизирую, но вообще она действительно могла покалечить его. Так что в определенных ситуациях и у Билли, и у Макс временами отказывают тормоза. И одному богу известно, как далеко они могут зайти.

На самом деле, в их взаимодействии есть много любопытных нюансов, и говорить об этом можно долго. Но давайте пока оставим их и перейдем к **отношениям Билли и Стива**.

Уж очень они искрят.

Вообще, вся прелесть сериала в том, что он был снят гиками для гиков. Это канон, который не стыдно анализировать, потому что в кои-то веки ты не натягиваешь сову на глобус, затыкая дыры в обоснуете, а знаешь, что здесь нет и не может быть места небрежности.

Сериал продуман до мельчайших деталей, и если глаз упорно цепляется за какую-то деталь или мысль, то нет, это не случайно.

Девять шансов из десяти, что деталь, о которую вы спотыкаетесь, была заложена осознанно и выстрелит в следующих сезонах. И то, что у братьев Даффер изначально была история, расписанная на четыре сезона, только добавляет мне уверенности. У них все продумано.

Поэтому когда речь заходит о противостоянии Билли и Стива, мне сложно не упомянуть о **ярко выраженном гомоэротическом подтексте в их отношениях**. И хочется сказать отдельное спасибо авторам за их потрясающее чувство меры, благодаря которому они сумели пройти по тонкой грани и не скатиться в тупой фансервис.

В сериале нет ни одной сцены, где героев приняли бы за геев или пошутили на эту тему. Нет ни одной сцены, которую можно было бы трактовать однозначно в ту или иную сторону. Весь эффект достигается за счет операторской работы и актерской игры Дакре Монтгомери. Ну и отчасти за счет саундтрека. Случайных песен там точно нет, а как их трактовать — решать вам.

Но как бы то ни было, напряжение между Билли и Стивом возникает мгновенно, с момента первой встречи на вечеринке, когда Билли, победив в игре «кто больше выпьет», берет прямой курс на Стива, а Томми представляет тому нового «короля бочки», надеясь уязвить этим бывшего друга. Но Стив на провокацию не ведется и ускользает к Нэнси.

Что ж, на следующий день во время тренировки Билли решает продолжить знакомство. А заодно показать класс на баскетбольной площадке, чтобы сразу расставить все точки над i.

Только посмотрите на Билли, как он двигается! Как подготовившийся к броску тигр. На лице у него радостное предвкушение. Наконец-то он встретил кого-то в этой дыре, с кем скучно не будет. С кем можно играть на равных. И я сейчас не только о баскетболе, как вы понимаете.

Мне кажется, это один из основных движущих мотивов Билли — поиск равного. Соперника или друга — не так важно, поскольку с близкими отношениями у него так или иначе все сложно. Я подозреваю, что для Билли эти понятия синонимичны: он просто

не понимает, как можно дружить с человеком, с которым ты сначала не подрался. По сути Билли и превращает Стива в своего соперника, провоцируя его тем самым на взаимодействие в том виде, в каком Билли его понимает.

И тут мне хочется обратить ваше внимание на то, как снята эта сцена.

Вам это ничего не напоминает?

Это же секс, секс в чистом виде! Они двигаются, как любовники во время соития. На лице у Билли в этот момент целая гамма чувств: здесь и возбуждение, и азарт, и радость схватки. Он явно получает удовольствие от происходящего. А Стив, между тем, ничего не замечает.

Билли смотрит на Стива, а Стив смотрит на мяч. Какая проза жизни.

Хотя, справедливости ради, стоит заметить, что сам Билли пока тоже ничего не замечает. Мне кажется, он и близко в себе не разобрался. Он искренне верит, что просто конкурирует с Харрингтоном за власть. Иначе бы он вряд ли позволил себе так откровенно разглядывать Стива в душе, напрыгивать на него, хлопать по плечу и говорить, что тот красавчик.

Потому что Стив-то как раз спокойный и негомофобный парень. А вот Билли наверняка да. Такие вещи обычно растут из семьи, а в первой же сцене, где мы видим отца Билли, он говорит сыну, что тот «пялился на себя в зеркало, как педик». Неслабо так, да?

И Билли, кстати, на это даже не среагировал, как если бы уже начал подозревать в себе гомосексуальные наклонности. Так что нет, на мой взгляд, он все еще чист и невинен в своих заблуждениях. И только та невыразимая чувственность, что сквозит в его облике, когда он один или со Стивом, выдает Билли с головой.

Вообще для понимания Билли очень важна сцена у зеркала в его комнате.

Во-первых, это единственная сцена, где он наедине с самим собой и при этом спокоен, расслаблен, доволен жизнью.

Во-вторых, это очень интимная сцена. Интимная до неловкости.

Начать с того, что эпизод снят, как если бы перед зеркалом крутилась женщина, а не мужчина.

Да, я знаю, что парни, точно так же, как и девушки, проводят перед зеркалом уйму времени, особенно в подростковый период. Но они делают это по-другому. Они строят из себя Джеймса Дина, Марлона Брандо. Они пытаются выглядеть крутыми. А не соблазнительными, как делает это Билли.

За примерами далеко ходить не надо. Взгляните, как репетирует перед зеркалом Лукас, готовясь к Снежному Балу. Чувствуете разницу?

Что касается Билли, то вся эта сцена говорит о том, насколько он хочет быть красивым и соблазнительным, хочет нравиться. Он явно предпочитает, чтобы за ним бегали, а не он бегал за кем-то.

Сначала камера рисует его, любит его, когда он закуривает. Потом нам показывают его смешной детский восторг. Билли глупо радуется, что он такой красивый и сексуальный, ему нравится это. И обратите внимание, после момента с одеколоном он даже специально боком поворачивается и делает неумовимое движение бедрами. Такое, знаете: «А с этого ракурса я секси?» И снова радость на лице.

Наверное, именно после этого эпизода я резко для себя осознала, что Билли вообще-то еще подросток, школьник. И в голове у него черти что творится. Смотришь на него и думаешь: «Да-да, милый. Ты еще запрыгай».

И дело даже не во внимании к своему внешнему виду. В восьмидесятые все поливались лаком, так что волосы звенели. Тут скорее смутное ощущение, что он к своему новому облику еще не до конца привык и очень от себя претс. Хотя количество косметики у него на туалетном столике все равно впечатляет.

Три или даже четыре (!) баллона с укладочными средствами для волос и два флакона с туалетной водой. Господи, да у меня в школе косметичка меньше была набита! Я уж не говорю про мальчишек. Спорим, у Стива в ванной стоит всего один баллончик лака?

К слову, есть в этом некоторое противопоставление Билли и Макс.

Макс ведь очень нетипичная девочка. Она одевается и ведет себя, как сорванец. Она смелая, самостоятельная, языкатая. Катается на скейте, водится с мальчишками и увлекается игровыми автоматами. Даже когда мама делает ей прическу на Снежный бал и называет красоткой, Макс не радуется, а раздраженно закатывает глаза.

В этом отношении они в каком-то смысле поменялись ролями. Причем для обоих все пока нормально. Макс еще не доросла до того, чтобы вертеться перед зеркалом и прихорашиваться (а может, и не дорастет), а Билли еще не сообразил, что для сексистского мира, в котором он живет, не так в его желании быть секси.

Мне интересно, кстати, замечает ли все это его отец. И если да, то как именно. По идее такой консервативный мужчина тем более военный, должен на раз считывать подобные вещи, просто потому что они идут вразрез с тем, как он сам был воспитан. И должен воспринимать тягу сына к самолюбованию как слабость.

Педик или не педик, хер поймешь с молодежной модой, но то, что сын по его понятиям слабый — должно быть для него как красная тряпка для быка.

Возможно, как раз одна из причин их конфликта.

Еще мне очень нравится, как сыграна сцена, где Билли подъезжает к дому Байерсов и вылезает из машины.

На лице у него сначала легкое раздражение, смешанное с удивлением. Такое, знаете, «это чё вообще?», которое тут же сменяется кошачьи довольным «ммммм, какие люди!» И когда в

ответ на его реплику: «Мне снится или это ты, Харрингтон?», Стив довольно грубо отбрасывает его: «Да, это я. Смотри не кончи в штаны от радости», Билли с довольной физиономией снимает куртку, как делают мальчишки перед дракой.

То есть, он уже понимает, что драки не избежать. И я не знаю, чего в этом больше: предвкушения схватки, в которой можно будет выплеснуть накопившееся за вечер раздражение, или радости, что он наконец-то разведет Стива на общение в том виде, в котором он его пока понимает. Стив же все время уклонялся от его подначек, а Билли откровенно неймется.

А дальше они сходятся, как герои вестерна. Билли засовывает сигарету в зубы и кладет руку на пряжку ремня, акцентируя внимание на промежности. Это одновременно и жест доминирующего самца — я сильный, я мужественный, я тебя не боюсь, — и жест сексуально-агрессивный. И когда Билли разговаривает со Стивом, он напирает, гнет свою линию, и одновременно заигрывает с ним.

Когда же они оба оказываются внутри дома, и Стив наконец-то бьет его по морде, Билли хохочет и упивается ситуацией. «Да! Да! Я наконец-то дорвался, я его спровоцировал! Король Стив вышел на тропу войны, сейчас будет весело».

Он действительно ждал этого момента, и теперь его пьянит возможность схватки с равным. Стив, конечно, бьет, как человек, которому редко доводилось драться, но он хотя бы не боится бросить ему вызов. Уже неплохо.

И когда Билли, закончив свою речь, выдыхается, Стив символически, кончиками пальцев, отталкивает его и велит убираться прочь. В этот момент, я полагаю, в его голове все смешивается воедино — обида за пренебрежение, злость на отца, злость на самого себя за страх. И у него темнеет в глазах от бешенства.

Чем это все закончилось, вы уже знаете. Вопрос в том, что будет дальше.

В конце девятой серии мы видим Билли растерянным и

присмирившим.

Что именно он увидел, когда очнулся на полу в доме у Байерсов? Как объяснил это для себя? И как разрешилась ситуация с поисками Макс? Я имею ввиду официальную версию для родителей.

Надеюсь, все это нам покажут в третьем сезоне. Лично я очень хочу увидеть, как вытянется у Билли физиономия, когда он узнает, что на самом деле творится в скучном захолустном Хокинсе. Уверена, это будет незабываемо.

Что касается его отношений со Стивом, то тут у сценаристов фактически зеленый свет. В момент, когда Стив мысленно отпускает Нэнси и принимает решение двигаться дальше, эта сюжетная арка для него закрывается окончательно. И открывается множество новых возможностей. Так почему бы и не Билли?

На мой взгляд, для Билли Стив — это отличный шанс выбраться из дерьма, в котором он увяз по уши. У него уйма проблем, которые нужно срочно решать, и Стив вполне мог бы понять его и помочь с ними разобраться. Хотя бы потому что у него самого непростые отношения с отцом, а значит, ему это близко и может стать первым шатким мостиком к пониманию между ними.

Кроме того, Стив самый нормальный из всей компании старших подростков. Может быть, он и не хватает звезд с небес, зато он мягкий, добрый, уравновешенный, эмоционально теплый. Он способен противостоять Билли, когда тот зарывается. А главное — он способен переступить через свои обиды и сделать шаг навстречу, когда понимает, что неправ. Ну или просто считает, что дело того стоит.

Стив гораздо взрослее Билли и отлично умеет находить общий язык с малышней. Он мог бы помочь Билли наладить контакт с Макс и научить его нормально проявлять заботу. А главное, Стив мог бы поладить с самим Билли. Ведь, как уже было сказано выше, находить общий язык с эмоционально незрелыми подростками он умеет. И то, что Стив немного тормоз, играет в случае с Билли ему только на руку.

На самом деле, у них могли бы получиться действительно гармоничные отношения, которые пошли бы на пользу обоим. И я не удивлюсь, если Нетфликс действительно пойдет на то, чтобы сделать их парой в сериале.

В конце концов, времена меняются, во многих сериалах появляются гомосексуальные персонажи или пары, и вокруг них не устраивают драму, не заостряют на них внимание. Гомосексуалы на экране воспринимаются уже как нечто само собой разумеющееся. И это очень здорово, потому что в геех действительно нет ничего примечательного.

Но даже если они решат сделать их линию - историей невзаимной любви парня из неблагополучной семьи, это все равно будет интересная попытка обыграть тему в контексте 80-х годов.

В любом случае, то, что Нетфликс не боится поднимать тему гомосексуальности в своих сериалах, очень обнадеживает. Потому что шипперство шипперством, но я просто терпеть не могу, когда сначала ружье на стену вешают, а потом оно висит и не стреляет!

Так что я очень надеюсь, что братьям Даффер хватит духу не слиться и достойно развить все темы, что они щедро развесили по крючкам.

Ну а пока ждем третий сезон.